



UNIVERSIDADE FEDERAL DE PERNAMBUCO
PRÓ-REITORIA PARA ASSUNTOS ACADÊMICOS
DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO DO ENSINO

PROGRAMA DE COMPONENTE CURRICULAR

TIPO DE COMPONENTE (Marque um X na opção)

<input checked="" type="checkbox"/> Disciplina	<input type="checkbox"/> Estágio
<input type="checkbox"/> Atividade Complementar	<input type="checkbox"/> Módulo
<input type="checkbox"/> Trabalho de Graduação	

STATUS DO COMPONENTE (Marque um X na opção)

<input type="checkbox"/> OBRIGATÓRIO	<input type="checkbox"/> ELETIVO	<input checked="" type="checkbox"/> OPTATIVO
--------------------------------------	----------------------------------	--

DADOS DO COMPONENTE

Código	Nome	Carga Horária		Nº. de Créditos	C. H. Global	Período
		Teórica	Prática			
DIND0028	DESIGN E SOCIEDADE - PRODUTO - VANGUARDAS ESTÉTICA E CRÍTICA	30	30	3	60	

Pré-requisitos	nenhum	Co-Requisitos	nenhum	Requisitos C.H.	nenhum
----------------	--------	---------------	--------	-----------------	--------

EMENTA

Distinção entre modernismo e vanguardismo. Teoria e prática das principais correntes modernistas e vanguardistas na arte do século XX. Vanguardismo e cultura material da modernidade.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

1. Rupturas na arte do século XIX.
2. Cubismo, Futurismo, Suprematismo e Neoplasticismo. Dadaísmo e Construtivismo.
3. Expressionismo Abstrato, Abstração Pós-pictórica, Pop Art e Minimalismo. Arte Conceitual e Internacional Sitacionista.
4. Vanguardismo, design e Arquitetura. As vanguardas hoje.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

BOURRIAUD, Nicolas. Postproducción. Buenos Aires: Adriana Hidalgo, 2007.
 GOMBRICH, E. H. A história da arte. Rio de Janeiro: Guanabara, 1988
 STANGOS, Nikos. Conceitos da arte moderna. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2000.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

CHIPP, H. B. Teorias da arte moderna. São Paulo: Martins Fontes, 1999.
 FERREIRA, Glória; COTRIM, Cecília. Escritos de artistas: anos 60/70. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2006.
 GREENBERG, Clement. Arte e cultura. Ensaios críticos. São Paulo: Ática, 1996.
 HARRISON, Charles. Modernismo. São Paulo: Cosac & Naify, 2000.
 WOOD, Paul. Arte conceitual. São Paulo: Cosac & Naify, 2002.

DEPARTAMENTO A QUE PERTENCE O COMPONENTE

Núcleo de Design e Comunicação

HOMOLOGADO PELO COLEGIADO DE CURSO

Bacharelado em Design

ASSINATURA DO CHEFE DO DEPARTAMENTO

ASSINATURA DO COORDENADOR DO CURSO OU ÁREA



Emitido em 07/10/2020

EMENTA Nº 911/2020 - SECGC (12.33.89)

(Nº do Protocolo: NÃO PROTOCOLADO)

(Assinado digitalmente em 15/10/2020 14:44)

LUCAS JOSE GARCIA

COORDENADOR

1138533

Para verificar a autenticidade deste documento entre em <http://sipac.ufpe.br/documentos/> informando seu número:
911, ano: **2020**, tipo: **EMENTA**, data de emissão: **07/10/2020** e o código de verificação: **517240c05c**